**APSTIPRINU:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

J.Norviļa Madonas Mūzikas skolas

direktors Mārtiņš Bergs

2018.gada 7.jūnijā

**Jāņa Norviļa Madonas Mūzikas skolas**

**Izglītības programmas**

**“Taustiņinstrumentu spēle”**

**Mācību priekšmeta**

**“Klavierspēle”**

**sagatavošanas klases**

**programma**

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas**

**Taustiņinstrumentu spēle-Klavierspēle**

**sagatavošanas klases programmas apraksts**

**1.Programmas mērķis**

Nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties mūzikas profesionālās ievirzes izglītības apguvei instrumentālās mūzikas programmā Klavierspēle.

**2.Programmas uzdevumi**

1. Veicināt izglītojamā muzikālo, intelektuālo, un emocionālo spēju attīstību;

2. Sekmēt individuālās muzikālās darbības pieredzes apguvi;

3. Sniegt un attīstīt pirmās iemaņas klavierspēlē;

4. Attīstīt audzēkņa radošumu.

5.Motivēt un radīt interesi par klavierspēles apguvi.

**3.Uzņemšanas prasības**

Profesionālās ievirzes izglītības programmas sagatavošanas klasē audzēknis tiek uzņemts, pamatojoties uz izglītības iestādē noteiktā fizioloģiskās piemērotības un muzikālo dotību pārbaudījuma rezultātiem.

**4.Programmas saturs**

1. Mūzikas uztvere:

Mūzikas uztvere pēc dzirdes;

Mūzikas daudzveidības iepazīšana;

Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana;

2. Mūzikas valoda:

Daudzveidīgu mūzikas piemēru iepazīšana, atbilstoši audzēkņa vecumam;

Iepazīšanās ar mūzikas izteiksmes līdzekļiem (temps, ritms, dinamika, skaņas augstums, u.c.)

3. Muzikāli radošā darbība

Muzikāli intelektuālo spēju attīstība;

Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan duetā ar skolotāju;

Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

**4.Mācību metodes.**

1. Informācijas sniegšanas metodes:

Verbālās metodes – stāstījums, pārrunas;

Uzskatāmās metodes – demonstrēšana, ilustrēšana;

Praktiskās metodes – vingrinājumi.

2. Izziņas darbības organizācijas metodes:

Induktīvā metode;

Deduktīvā metode;

Reproduktīvā metode;

Problēmmeklējumu metode.

3. Izglītojamo un skolotāju kopdarbības metodes:

Monoloģiskās metodes – stāstījums, demonstrējumi;

Dialoģiskās metodes – dialogi, sarunas, lomu spēles.

**5.Programmas apguves kvalitātes novērtēšana**

Programmas noslēgumā audzēknis kārto eksāmenu, kurā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus ar abām rokām kopā. Vērtēšana notiek 10 ballu vērtējuma skalā, kad tiek vērtēti audzēkņa sasniegumi, piemērotība klavierspēlei un gatavība 1.klases prasībām.

**6.Mācību satura apguves detalizētāks izklāsts**

1. Priekšmeta apjoms – divas 30 minūšu stundas nedēļā.

2. Zināšanas un prasmes:

a) instrumenta un klaviatūras iepazīšana;

b) nošu raksta lasīšanas prasmes attīstīšana;

c) izpratne par aplikatūru;

d) muzikālo spēju attīstīšana;

3.Priekšmeta saturs:

a) dažādi vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Kanons u.c.);

b) Tautas dziesmas;

c) dueti;

d) dažāda rakstura un formu skaņdarbi (pēc audzēkņa spējām).

4.Mācību līdzekļi:

U.Suneps, M.Upmacis “Hrestomātija klavierspēles iesācējiem”

I.Trūba “Spēlējam ar prieku!”

U.Suneps “Populāras melodijas klavierēm”

M.Twelsiek “30 viegli klavierskaņdarbi bērniem”

Č.Fišers “Klavieru skaņdarbi”

F.Emonts “Klavierspēles metodika Eiropā” 1.līmenis

L.Krasinska “Pasaules klasika jaunajiem pianistiem” 1.burtnīca

I.Kalniņa “Izkrāso, domā, spēlē”

L.Surikova, D.Samta, I.Eglīte “Klavierspēle iesācējiem”

Ā.Helmute “Latviešu tautas dziesmas klavierspēles iesācējiem”

I.Zīmele – Šteina “Klavierspēles ābecīte”

L.Kļava Latviešu tautasdziesmas

Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

Latv.t.dz:

“Aijā, Ancīt, aijā”

“Gāj’ pa ceļu dziedādama”

“Danco, lāci!”

“Pele brauc, rati čīkst”

“Kur ta’ tu nu biji, āzīti manu?”

“Aiz kalniņa dūmi kūp”

V.A.Mocarts Ārija

J.N.Tišers Menuets

G.F.telemans Gavote

K.Gurlits “Prieka mirklis”

A.Korelli Largo

**SASKAŅOTS**

ar Madonas novada pašvaldības domes

27.06.2018. lēmumu Nr.263

(protokols Nr.11, 14.p.)